Принято на заседании педагогического совета

« »

Директор МОКУ С(К)ДД «Берегиня» (Ефремова Л.П)

Дополнительная общеобразовательная,

общеразвивающая программа танцевального коллектива «Радуга»

Составитель: Шестопалова Инна Ивановна

г. Якутск

 **Пояснительная записка**

Художественный танец это

 средство физического и духовного

 самосовершенствования человека.

М.М. Фокин.

Танец – это вид искусства, который помогает познавать мир, почувствовать движение жизни, пластически создавать картину окружающего мира.

Ведь отражать свои чувства и переживания движением всегда было естественно для человека.

Программа является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

При создании данной программа были использованы следующие источники: «Учебо-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Боголюбской М.С., «Балетмейстер и коллектив» Л.В. Бухвостова, Заикин Н.И., Щекотихина С.А. и др. Программа адаптирована к условиям МБОУ МДД.

Данная программа имеет **художественно-эстетическую** направленность. Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания культуры личности ребенка

В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, так и формирует духовно-нравственную культуры личности.

Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

**Актуальность и новизна.**

Занимаясь в танцевальном кружке дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Новизна данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства (от спортивно-танцевальных композиций до постановок в народно-характерном стиле).

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Гимнастические упражнения развивают **физические** способности; **народные** танцы помогают понять самобытность и красоту танцев различных народностей, **развить патриотическое сознание, современные (уличные танцы)** – как способ самовыражения.

**Цель программы**

Приобщение детей к искусству хореографии, развитие творческого потенциала ребенка их хореографических способностей. Воспитать эстетический вкус, формировать духовно-нравственную культуру личности ребенка.

**Обучающие:**

- формировать навык постановки корпуса, рук и ног;

- формировать знания отличительных особенностей разных видов хореографии.

- формировать эстетическое отношение к миру и способствовать художественному развитию ребенка средствами искусства;

- формировать умение интегрировать различные художественные виды деятельности.

 **Развивающие:**

- развить творческие способности;

- развивать художественные способности ребенка (музыкальные, литературные, изобразительные);

- развить физические качества и двигательные способности;

- развить чувство ритма;

- развить психофизические способности;

- развивать детское творчество в различных видах детской деятельности;

- развить чувство коллективизма и ответственности;

 **Воспитательные**:

- развить интерес к хореографическому искусству;

- приобщить к активному и здоровому образу жизни;

- помочь развить художественный вкус;

- приобщать детей к высокохудожественной литературе;

 -помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

**Условия приёма обучающихся.**

В хореографический кружок «Радуга» принимаются все желающие заниматься искусством танца.

Занятия ведутся по группам: младшие, средние и старшие. Могут быть смешанными, в зависимости от постановок.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность **овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром,** попробовать себя в разных стилях: от народно - сценических до современных (уличных). Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а также кругозор знаний об истории культуры.

**Уроки импровизации** способствуют развитию творческих способностей детей, формированию неординарного мышления, раскрытию одаренности.

 Программа разделена на отдельные тематические части, но границы их несколько сглаживаются, так как на одном занятии обучающиеся могут изучать элементы народного или современного танца, выполнять задания на импровизацию или отрабатывать постановочные комбинации.

Работа строиться таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития коллектива, а также создание и поддержание репертуара.

**Условия реализации образовательной программы**

**Формы организации деятельности:**

**- групповые** занятия;

-**индивидуальное** занятие – не является обязательным, но периодически необходимо для разучивания и совершенствования исполнения сольной части в постановке танца или дополнительного занятия с отстающим ребенком;

- **сводные** репетиции – требуют объединения работы с несколькими группами в рамках одного занятия в связи с их участием в смешанной постановке танца.

**Типы занятий**: теоретические, практические, комбинированные

На групповых и фронтальных занятиях:

- изучается методика (последовательность изучения и овладения правильным исполнением движения);

- осуществляется тренинг, постановка и отработка номеров;

- прослушивается музыкальное произведение;

-совместно просматривается видеоматериал;

- выполняются задания на импровизацию.

**Формы проведения занятий**:

- игра;

- соревнования;

- тренинг;

- импровизация;

- постановка;

-фестивали.

 **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В результате обучения дети **знают:**

- правильную координацию рук, ног и головы при выполнении движений;

- основы правильной постановки корпуса.

В результате обучения, обучающиеся **умеют:**

**-** исполнять гимнастические упражнения;

- ритмически грамотно двигаться под музыку;

- исполнять разнообразный репертуар;

- культурно вести себя на сцене и в обществе;

- передавать характер исполняемого произведения.

**Формами диагностики результатов:**

- ежедневные наблюдения на занятиях;

- диагностика мотивов посещения.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- конкурсы;

- концерты;

- фестивали.

Реализация данной программы дает значительный положительный результат.

Образовательный процесс поставлен таким образом, что все дети, обучающиеся в коллективе, выступают на праздничных концертах, успешно принимают участие в фестивалях и конкурсах, проводимых как внутри детского дома, так и за его пределами.

**Методы, принципы и приемы обучения дополнительной образовательной программы.**

Дополнительная образовательная программа хореографического кружка **«Радуга**» предусматривает использование следующих **методов обучения:**

**- словесные** - объяснение исполнения движений (положения корпуса, ног, рук, головы), беседа, анализ деятельности.

**- наглядные** – показ педагогом правильное исполнение движений; просмотр видеоматериалов, наблюдение.

**- практические -** тренировочные упражнения.

 Для закрепления умений и формирования навыков на занятиях, изложение материала проводится по следующей схеме: повторение ранее изученного, объяснение и показ нового материала, упражнения на закрепление.

 Обучаясь по данной программе, дети приобщаются к хореографическому творчеству; реализуется их творческий потенциал, укрепляется психическое и физическое здоровье. К тому же дети заняты творчеством, а небесцельным времяпровождением, что является профилактикой асоциального поведения. Обучающиеся знакомятся с историей развития танца, с его различными направлениями, посещают спектакли и музеи, участвуют в концертах, конкурсах, фестивалях, просматривают и обсуждают фото и видео – материалы, что позволяет им сформировать адекватную самооценку своих способностей и умение определить область задач работы над собой.

 Для эффективности реализации программы обучение детей строится на основных **принципах дидактики:**

- активности;

- наглядности;

- доступности;

- систематичности;

- последовательности;

- прочности усвоения знаний.

 **Приемы обучения:**

**- «от простого к сложному»** в процессе изучения танцевальных элементов;

- **активизация** внимания, памяти, мышления;

- **формирование контроля и самоконтроля** в самостоятельной работе;

**- активизация** переживаний, эмоций;

**- формирование творческих способностей** в импровизациях.

Содержание учебного тематического плана

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов | Теоретическое содержание | Практическая работа | Прогнозируемый результат | Воспитательный аспект |
| теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 2 | Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на уроках хореографии. Знакомство с участниками коллектива, расписание уроков, внешний вид учащегося на уроках хореографии. Что такое танец. | Приветствие, «поклон» | Знать назначения хореографического зала, правила поведения в нем. | Воспитание мотивов учения положительного отношения к знаниям. Развитие интереса к танцам. |
| 2. | Игроритмика. | 5 | 25 | 30 | Основа для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. | Специальные упражнения для согласования движения с музыкой. Музыкальные задания и игры. | Уметь выполнять комплексы упражнений, разучиваемые на уроках, знать их назначения. | Совершенствование психомоторных способностей учащихся. |
| 3. | Игрогимнастика. | 2 | 18 | 20 | Строевые упражнения, общеразвивающие, на расслабление, укрепление мышц. Акробатические упражнения, понятие, значение.  | Строевые упражнения. Общеразвивающие упражнения. Упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Акробатические упражнения «кувырок» вперед, назад. «ласточка», «колесо» Построение в шеренгу и колонну. Перестроение из одной колонны в несколько кругов. Строевой шаг, походный шаг. Размыкание колонн. Перестроение из колонны по одному в колонны по три. | Владеть навыками по различным видам передвижений по залу, выполнять упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки. Выполнять простейшие акробатические упражнения. | Помочь учащимся в работе над освоением навыков ориентировки в коллективе и пространстве, научить планировать свои действия, развить волевые качества, внимание, память. |
| 4. | Игротанцы. | 5 | 45 | 50 | Элементы хореографических упражнений, танцевальные шаги, ритмические, современные, народные и бальные танцы. | Позиции рук, ног классического танца, деми плие, релеве. Русский поклон, хороводный шаг, притопы, елочка, гармошка. Боковой галоп, шаг польки, па полонеза, вальсовые движения. «Полька», «Русский танец», современный, китайский. | Правильно исполнять хореографические упражнения, танцевальные шаги, танцы. | Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры. |
| 5.  | Игропластика. |  |  |  | Основывается на не традиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стрейтчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. | Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.  | Освоить объем комплексных упражнений и движений, растяжки. | Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. |
| 6. | Постановочная работа. | 5 | 20 | 25 | Просмотр видео кассет и дисков с выступлениями хореографических коллективов. | Постановка танца: «Ритмы Индии», «Фламенко», Хип-хоп, «ДьоЬогой», «Красна-девица». Отработка сложных движений, работа с отстающими детьми.  | Выступления на мероприятиях, отчетном концерте. | Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. |
| 7. | Музыкально – подвижные игры. |  | 9 | 10 | Понятия имитации, подражания, образного сравнения, ролевые ситуации. | Музыкально подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. |  |  Создать условия для развития художественно – творческих способностей у учащихся. |
| 8. | Креативная гимнастика. | 1 | 9 | 10 |  | Музыкально творческие игры «Бег по кругу», «Повтори за мной», «Делай за мной делай лучше меня» и т. д. |  | Создание благоприятные возможности для развития созидательных способностей, познавательной активности, мышления свободного самовыражения. |
| 9. |  Концертная деятельность. |  | 3 | 3 | Посещение концертов, концертная деятельность | Выступление на публике. |  | Воспитание осознанного и осмысленного отношения к процессу музыкального исполнения, развитие навыков самоконтроля |
|  | Итого: | 20 | 130 | 150 |  |  |  |  |

**Краткие сведения о кружке.**

 Состав группы постоянный на весь учебный год. В группу входят учащиеся 3-7 классов, набор в группу свободный, по желанию учащихся. Форма занятий – групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного танца, могут участвовать учащиеся разных классов в зависимости от необходимости. Занятия проводятся по утвержденному расписанию.

Выход результатов: выступление на праздниках, торжественных мероприятиях, конкурсов.

К концу учебного года учащиеся должны:

* Уметь двигаться в такт музыке;
* Иметь навыки актерской выразительности;
* Уметь технически грамотно исполнять фигуры программных танцев;
* Танцевать все основные виды танцев, предложенные программой, с определенной степенью легкости и автоматизма.

**Методическое обеспечение программы.**

1. таблица Приложение

 2. Материально – техническое обеспечение

 - Магнитофон

 - DVD- плейер, видеозаписи выступлений

 - СД – диски с музыкальными произведениями и учебными видеозанятиями

 - Коврики для занятий на полу.

**3. Форма для занятий:**

 1. Футболки, шорты

 2. Обувь мягкая (балетки)

**Для выступлений:**

 - Концертные костюмы для народного танца

 - Концертные костюмы для современного танца

 **Литература для педагогов:**

**Нормативная литература:**

**- Козлов В.В.** «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования» Москва. «ВЛАДОС» 2003 г.

- **Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю.** Танцевальная терапия. Теория, методика, пратика. – СПб.: Речь, 2004. – 288 с.

- **Л.В. Попова, А.Г. Павлова.** Методика работы с хореографическим коллективом: учеб.-метод. пособие в помощь молодым педагогам. Руководителям хореограф. коллективом. М-во культуры и духов. развития РС(Я), ГОУ СПО «Якут.колледж культуры и искусств». – Якутск: ГУ АРКТИКА, 2009. – 32 с.

- **Франио Г.** Методическое пособие по ритмике: для 2-го класса музыкальной школы. – М., Музыка, 2005. – 152 с.

**Народный танец:**

**- Балетмейстер и коллектив:** учебное пособие / Л. В. Бухвостова,

 Н.И. Заикин, С.А.Щекотихина/- Орел.2007.

- **Боголюбская М.С.** «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Москва. 1982 г.

- **Боголюбская М.С**. «Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания» Москва.1986 г

**- Гусев Г.П.** Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. ВЛАДОС.2003.

**- Тихомирова Л.Ф**. «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения для школьников»

**- Устинова Т.** «Русские танцы». «Молодая гвардия». 1955.

**- Фокин М.М.** «Против течения» Ленинград. Искусство. 1981 г.

**Современный танец и спорт:**

- **Алешин В.В. Портнов Ю.М.** «Физкультурное граффити – игры, эстафеты, аттракционы и забавы» Москва 1996 г.

- **Вакулова А.Д, Бутин И.М.** «Развитие физических способностей детей» Ярославль 199

- **Иваницкий А.В., Иванова О.А., Матов В.В.** «Ритмическая гимнастика на ТВ». - М. Советский спорт, 1989.

- **«Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом**».

 С-Пб. 1993 г. УМЦ «Аллегро».

- **Кацер О.В. Коротаева С.А.** Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. ЛОИРО. СПб.2007.

**- Козлов В.В.** Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.- М. ВЛАДОС, 2003.

**- Кокин В.П.** «Спортивная аэробика» Москва 1981 г.

- **Колесникова С. В.** Детская аэробика: Методика, базовые комплексы.

- Ростов н /Д.: Феникс, 2005.

- **Лисицкая Т.С.** Ритм +пластика. - М.: ФиС,1987.

- **Никитин В.Ю**. Композиция урока и методика преподавания модерн- джаз танца. М.: Издательский дом «Один из лучших». 2006.